



ET SI VILLEFONTAINE

AVAIT SON CINÉMA ?

Par l'association Pierres & Terres

Dès les années 1970 et l'arrivée des premiers habitants de la ville nouvelle, l'envie d'un cinéma à Villefontaine était présente. Parce qu'un cinéma, c'est un loisir populaire qui rassemble familles et amis, c'est le lieu des premiers émerveillements d'enfant et des sorties en amoureux. Il faudra 20 ans pour que ce rêve devienne réalité.

UN PROJET INITIAL AU CENTRE SIMONE SIGNORET

En 1982, un premier projet de cinéma apparaît sur les plans de la ville.

Le Centre Simone Signoret, dont la construction débute cette année-là, doit accueillir une salle de cinéma (sur l'emplacement du parking actuel). Malheureusement, le SAN de l'Isle d'Abeau est contraint de renoncer à l'extension prévue pour le Centre Simone Signoret et le projet de cinéma est abandonné.

En 1989, le projet est à nouveau sur la table et la Municipalité de Jean-Pierre Philippe relance les discussions avec le SAN pour que Villefontaine ait enfin son cinéma. Après 2 ans, le SAN se retire et Villefontaine reprend seule le projet.

Le site du Centre Simone Signoret est abandonné au profit d'un terrain le long du Boulevard de Villefontaine, afin que le cinéma soit plus accessible, plus visible et au cœur de l'extension à l'ouest du Centre-ville (secteur du Quadrant).

UN BÂTIMENT AUDACIEUX RÉALISÉ PAR L'ARCHITECTE MANUELLE GAUTRAND

Après une étude de marché, le choix est fait de construire un ensemble de 3 ou 4 salles avec 600 places. Un concours désigne Manuelle GAUTRAND comme architecte en 1991.

C'est alors une jeune architecte qui vient de construire la Passerelle des Hauteurs à Lyon (site de la Sarra). Elle est devenue depuis une architecte reconnue internationalement, spécialiste des théâtres et autres lieux de culture.

Avec son équipe, elle propose un bâtiment audacieux : 2 salles enterrées et 2 salles suspendues au-dessus du hall d'accueil. Le hall d'accueil est conçu comme le prolongement de la rue, ouvert sur la ville et permettant l'organisation d'évènements. Le mur sud accueille les éléments techniques (toilettes, stockage, ...) et protège les salles du bruit du boulevard.

Le choix d'une paroi entièrement vitrée sur le côté nord du hall promet une vue panoramique sur le centre-ville et les quartiers alentours du haut de l'escalier des 2 salles suspendues.

Lors des repérages techniques, il apparaît que l'eau est très présente dans le sous-sol. L'architecte est contrainte de revoir ses plans : la 2^e salle du sous-sol, la plus grande et donc la plus haute, sera « moins

enterrée » que prévue et le hall aura une pente significative (moins de 5% mais quand même !).

Faisant d'une contrainte, une signature, les portes d'accès aux toilettes sont également posées « en pente », faisant l'originalité du cinéma. La pose du bitume sur un sol en pente sera une autre gageure du chantier, finalement mené sans difficulté.

LE FELLINI OUVRE EN 1994

Le Fellini projette ses premiers films au printemps 1994, en présence de Stéphane AUDRAN, actrice fétiche de Claude Chabrol.

Et depuis comme le dit Federico FELLINI « E la nave va » !

(Et vogue le navire, un film de 1984)

ZOOM SUR

D'où vient le nom «Fellini» ?

Le cinéma de Villefontaine tient son nom de Federico Fellini, réalisateur de cinéma et scénariste italien (1920-1993).

Il est l'un des plus grands et célèbres réalisateurs italiens du XX^e siècle et l'un des cinéastes les plus illustres de l'histoire du cinéma.

www.pierres-et-terres.org

